**RefugiArte**

**(textos)**

**TRAVESÍA DE LA ESPERANZA – Ricardo Parra (Chile)**

La esperanza por buscar un nuevo, seguro y próspero futuro.

**SIN-DOCUMENTO 483 – Imyra (Brasil)**

Caravanas en donde las personas se ven obligadas a salir de sus hogares casi sin pertenencias y a caminar rumbo a otros lugares sin ninguna certeza de lo que van a encontrar en el camino o si van a lograr llegar a algún lugar mejor.

**RECUENTO DE INCERTIDUMBRES - Joel Vladimir Renderos Castillo (El Salvador)**

La obra ilustra las relaciones de poder, la delimitación territorial, la mortalidad, el enfrentamiento físico, y la vulnerabilidad humana.

**ON MY WAY TO LIBERTY – Larissa Coelho (Brasil)**

Me inspiré en las historias de refugiados y migrantes venezolanos. Escalar y caminar a través de curvas ciegas en las montañas es extremadamente peligroso y doloroso, pero estas personas lo hacen por libertad y seguridad. Traté de representar exactamente esto con una familia de cuatro y su equipaje.

**NO ME QUIERO RENDIR – Amanda Rodríguez (Chile)**

Cientos de personas quedan varadas en el paso fronterizo Chacalluta (Chile-Perú) debido a que su ingreso al país es rechazado, y Perú cambia las regulaciones migratorias, por tanto, tampoco pueden retornar.

**MI VOLUNTAD – Efont (Venezuela)**

La inspiración fundamental es todo lo que hemos vivido en Venezuela. Lo más duro es haberme separado de mi hija; tener que verla partir sin saber si la veré de nuevo. Mi gran consuelo es que otro país la ha recibido y le ha dado, sin conocerla siquiera, una nueva luz, una nueva oportunidad de vida.

**LOS NUEVOS REFUGIADOS – Salomón (El Salvador)**

Desplazamientos forzados, que son a raíz de las extorsiones, la pobreza y sobre todo, la violencia de pandillas y que crean un impacto negativo en nuestra cultura, sobre todo en la seguridad de nuestra comunidades vulnerables.

**HOGAR – Barrial (Perú)**

El hogar de las familias esta ahí: en su unión, en sus brazos, los padres cobijan las esperanzas.

**ENTRE NOSOTROS – Ernesto Saade (El Salvador)**

El desplazamiento forzado es una problemática muy común en los países latinoamericanos, pero parece que la mayoría de las personas no se da cuenta o elige entregarse a la apatía, a tal grado que las personas afectadas caminan entre nosotros y ni siquiera sabemos que están allí. La luz representa la esperanza a la cual, muchas veces, es a lo único que las personas desplazadas pueden aferrarse.

**EL CORAZÓN EN LA MOCHILA – Ana Espriella (México).**

La obra expresa el momento de cuando una persona se ve obligada a abandonar su país y lo único que puede llevar consigo es el amor por su hogar en el corazón.

**EL CAMINO TRUNCADO – Gabriela Jaime (México)**

En algún momento intenté salir a otro país. Yo estaba en una posición privilegiada al tener acceso a una educación, a tomar un avión y tener donde hospedarme. Pero muchas otras personas no. Huyen de la violencia y no tienen la posibilidad de regresar. El camino se torna más violento que la huida, puertas que se cierran una tras otra, es siempre ir empujando.

**DESPLAZADO AZUL – Punche (Ecuador)**

El desplazamiento y la fragmentación de los seres que huyen dejando pedazos de su ser a cada paso que dan. Los recuerdos, los sueños, las esperanzas de días mejores, fragmentos de sí mismos a cada país que van dejando atrás.

**DESANGRAR – Alejandro Valencia Vargas (Colombia)**

El desplazamiento forzado, como la gota continua que emana de un cuerpo, desangra. Con el color gris se evita la identificación con lugares específicos, se generaliza el mensaje.

**COMUNIDAD ASEDIADA – Salomón (El Salvador)**

Desplazamientos forzados, que son a raíz de las extorsiones, la pobreza y sobre todo, la violencia de pandillas y que crean un impacto negativo en nuestra cultura, sobre todo en la seguridad de nuestras comunidades vulnerables.

**CAMINANDO - Javier Garrido (Argentina)**

La obra está inspirada en los testimonios de los refugiados hondureños.

**BIENVENIDOS – Vanessa Alexandre (Brasil)**

Mi motivación para la producción fue retratar la dura travesía de venezolanos que llegan a Brasil y otros países, con recursos muy escasos y dificultades en el camino. En el tapiz guajira están representadas algunas imágenes: La familia -con una mujer embarazada – y otras escenas que muestran el éxodo de quienes abandonaron el país en medio de las dificultades. Todo esto desde el punto de vista de un niño.